



Schulcurriculum

Fachbereich: Musik

Jahrgang: 5--12

Stand: 12. Mai 2025

Hongqiao Campus

350 Gaoguang Road, Qingpu Dist., Shanghai
虹桥校区 上海青浦区高光路350号

Yangpu Campus

758 Jiangwancheng Road, Yangpu Dist., Shanghai
杨浦校区 上海杨浦区江湾城路758号



Vorbemerkungen:

Inhaltliche Vorgaben

Das Schulcurriculum der DS Shanghai im Fach Musik lehnt sich prinzipiell an die Thüringer Rahmenpläne für Musik in der Sekundarstufe I an. Alle regional- und lokalhistorischen Inhaltsbezüge der Thüringer Rahmenpläne wurden entweder auf die Situation in Asien angepasst oder durch andere Inhalte mit regionalem bzw. lokalem Bezug ersetzt.

Zeit

In den Jahrgangsstufe 5-7 und 10-12 wird Musik 2-stündig unterrichtet. Daraus ergibt sich ein Jahresstundenvolumen von ca. 65 Unterrichtsstunden (ca. 38 Wochen = 76 Unterrichtsstunden – 10 Stunden Ausfall aufgrund von Feiertagen, Schulveranstaltungen etc.). In den Jahrgangsstufen 8/9 wird der Unterricht epochal 2-stündig angeboten, Stundenvolumen dann ca. 35 Stunden. In der Realschule Klasse 10 wird Musik lediglich 1-stündig unterrichtet. Die hier gemachten Zeitangaben sind nur als Richtwerte zu verstehen. Im Anschluss an die Klasse 9 haben die SuS die Wahlmöglichkeit zwischen den Fächern Musik und Kunst.

Kompetenzen

Hinsichtlich der zu erwerbenden Kompetenzen im Fach Musik auf allen Klassenstufen gilt es, die hier aufgeführten Kompetenzen in jeglichen Themenbereichen einzuführen, vertiefend zu üben und zu erweitern. Die Kompetenzen werden themenbereichsunabhängig vertieft und geschult. Sie werden daher nicht alle einzeln im nachstehenden Raster ausgegeben:

- Musikmachen,
- Musikalische Gestaltungsmittel und Formen,
- Musik in Verbindung mit anderen Ausdrucksformen,
- Musik im historischen und gesellschaftlichen Kontext,
- Musikbetrachtung im regionalen Zusammenhang (Bezug zum Gastland China).

Die Bereiche Gestaltung, Hören, Verstehen und Reflektieren von Musik bedingen sich in der Musik gegenseitig und sind nicht immer eindeutig voneinander zu trennen. Das gemeinsame Singen und Musizieren wird hier nicht immer explizit aufgeführt, ist aber ein fester Bestandteil des Musikunterrichts.



Leistung und Kompetenzüberprüfung

Aufgrund der Tatsache, dass zum gegenwärtigen Zeitpunkt im Fach Musik keine regionalen oder überregionalen zentralen Leistungs- und Kompetenzüberprüfungen für die Klassenstufen 5-9 vorgesehen sind, obliegt die Leistungs- und Kompetenzüberprüfung dem einzelnen Fachlehrer. In der vorliegenden Tabelle werden daher keine festgelegten themenabhängigen Diagnosevorgaben gemacht.

In den Klassenstufen 5-9 kann pro Halbjahr ein Musiktest geschrieben werden.

Neben der mündlichen Leistung im Unterricht fließen zusätzliche Leistungen wie weitere Kurztests, Präsentationen, Referate in die Endnote ein. Entsprechend ihrer Einordnung schreiben gymnasiale, Real- und Hauptschüler entsprechend der Zensierungsordnung jeweils binnendifferenziert unterschiedliche Tests. Sie unterscheiden sich sowohl im Umfang der Aufgaben (nicht im Zeitumfang) als auch in der Art der Aufgabenstellungen. In den Arbeiten der Schüler mit gymnasialer Einstufung sind immer Aufgabenstellungen mit Operatoren aus dem Anforderungsbereich III (z.B. interpretieren, erörtern, beurteilen) enthalten, für Schüler mit Realschuleinstufung gilt dies nur in signifikant abgeschwächtem Maße, hier weist ein Großteil der Aufgaben einen Bezug zu den Operatoren des Anforderungsbereiches II auf (z.B. untersuchen, einordnen, erklären). Aufgabenstellungen in Tests für Schüler mit Hauptschuleinstufung enthalten in einem ausgewogenen Verhältnis Operatoren des Anforderungsbereiches I (z.B. nennen, beschreiben, zusammenfassen) und des Anforderungsbereiches II. In der optionalen Bläserklasse werden Leistungsnachweise auch durch Vorspiele erbracht.

Auch bei den sonstigen Leistungen wird entsprechend der Einstufung der Schüler differenziert.

AB Jahrgangsstufe 10 wird pro Halbjahr eine jeweils 90-minütige Klausur geschrieben.

Operatoren

Das Schulcurriculum orientiert sich an der Operatorenliste der EPA Musik vom 17.11.2005.

Bildungsgangsspezifische Differenzierung

Die Unterrichtsinhalte, die zu vermittelnden Kompetenzen und die Formen der Leistungsbewertung sind in Bezug auf ihre Komplexität und ihren Umfang für Schülerinnen und Schüler, die den Mittleren oder den Hauptschulabschluss anstreben, anzupassen. (Vergleiche „Lehrplan für den Erwerb des Hauptschul- und des Realschulabschlusses“ des Thüringer Ministeriums für Bildung, Wissenschaft und Kultur, im Fach Musik).

Unabhängig von der Organisationsart der Differenzierung weichen die behandelten Inhaltsbereiche in der Sekundarstufe nicht voneinander ab, da grundsätzlich eine Umstufung zum Schuljahresende möglich sein sollte. Die Differenzierung zielt dabei auf die inhaltliche Tiefe der behandelten Themen und die damit verbundenen Kompetenzen. Die Niveauunterschiede in den Anforderungen, die an die Schüler gestellt werden, sind nicht immer scharf und



vollständig zu benennen. Die folgenden Aspekte, die in der Formulierung von Aufgaben eine entscheidende Rolle spielen, tragen zu einer Differenzierung bei:

- Grad der Offenheit der Aufgabenstellung
- Anteil der eigenständig zu entwickelnden Problemlösestrategien
- Grad der Vernetzung der Aufgabenstellung in Bezug auf unterschiedliche Leitideen und Themenbereiche
- Komplexität und Abstraktionsgrad

Jahrgangsstufe 5

Das Singen ist in dieser Klasse mit unterschiedlichem Anteil in allen Musikstunden integriert. Allgemeine Ziele sind die Erhaltung der Singfreudigkeit vor allem über eine Erhöhung der Singqualität. Bewegung und Musik in Liedern und Tänzen hängen im Musikunterricht dieser Klassen eng zusammen. Sie eignen sich besonders für den fächerübergreifenden Unterricht und sind Bestandteil der Lernbereiche Singen und Musiklehre/Gehörbildung. Die Behandlung der Musiklehre erfolgt nicht in einem gesonderten Lernbereich, sondern immanent in allen genannten Lernbereichen der beiden Klassenstufen. Die Schüler vertiefen und erweitern systematisch ihre im Musikunterricht der Grundschule erworbenen musiktheoretischen Kenntnisse und Fertigkeiten.

Kompetenzen	Inhalte	Zeit	Methoden-curriculum	Schulspezifische Ergänzungen und Vertiefungen
Diagnose/ Testung: zwei angekündigte schriftliche Tests pro Schuljahr optional				
Die Schülerinnen und Schüler können - die grundlegenden Strukturen der Notenlehre und musikalische Fachbegriffe verstehen und praktisch umsetzen	Musiklehre, Gehörbildung - Takt, Metrum, Rhythmus, Notenwerte, Notennamen, Tonleitern, Vorzeichen, Intervalle, Dreiklänge, etc.	20	- Umgang mit der Klaviertastatur (Halb- und Ganztonschritte begreifen)	- Arbeit an den schuleigenen Keyboards



<ul style="list-style-type: none"> - Die Tasten der Klaviertastatur benennen - Instrumente des Sinfonieorchesters und weiterer Instrumente nach Aussehen, Klang und Tonerzeugung unterscheiden, wiedererkennen und einordnen - musikalische Formschemen entwickeln und anwenden - einfaches musikalisches Material spielerisch umgestalten 	<ul style="list-style-type: none"> - Tempo, Dynamik, Artikulation, Formenlehre, Agogik etc. - Musikinstrumente (Streichinstrumente), traditionelle chinesische Instrumente - Musikalische Struktur des Rondos 			<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentenkarussell
<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> - melodische und rhythmische Merkmale der Lieder und Tänze erkennen - 3/4 und 4/4 Takt unterscheiden - Lieder und Tänze kreativ umsetzen 	<p style="text-align: center;"><u>Lieder und Tänze</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lied, Volkslied, Popsongs 	10	<ul style="list-style-type: none"> - Arbeit mit Schlaginstrumenten 	<p>DFU: traditionelle Volksliedtexte verstehen</p>
<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> - einfache Melodien oder kleinere Musikstücke erfassen und wiedergeben - Fachtermini im entsprechenden Sachzusammenhang anwenden 	<p style="text-align: center;"><u>Singen/Musizieren</u></p>	20	<ul style="list-style-type: none"> - Atemübungen - Einsingübungen - Übungen zur Körperhaltung 	



<ul style="list-style-type: none"> - Im Rahmen des Einsingens Frikative und Plosive unterscheiden - Lieder mit einfacher Mehrstimmigkeit singen -Die Tasten der Klaviertastatur benennen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mehrstimmigkeit/Kanon 	(+35)		
<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> - das Leben eines Komponisten im zeitgeschichtlichen Kontext einordnen -einfache Quellentexte z.B. zur Biographie erfassen und wiedergeben 	<p><u>Musikleben</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Komponistenporträt 	15	Präsentieren / Analoger Kurzvortrag zu einem selbstgewählten Thema	DFU: Erstellen eines Glossars im Rahmen der Lektüre einfacher Quellentexte

Jahrgangsstufe 6

Das Singen ist in dieser Klasse mit unterschiedlichem Anteil in allen Musikstunden integriert. Allgemeine Ziele sind die Erhaltung der Singfreudigkeit vor allem über eine Erhöhung der Singqualität. Bewegung und Musik in Liedern und Tänzen hängen im Musikunterricht dieser Klassen eng zusammen. Sie eignen sich besonders für den fächerübergreifenden Unterricht und sind Bestandteil der Lernbereiche Singen und Musiklehre/Gehörbildung. Die Behandlung der Musiklehre erfolgt nicht in einem gesonderten Lernbereich, sondern immanent in allen genannten Lernbereichen der beiden Klassenstufen. Die Schüler vertiefen und erweitern systematisch ihre im Musikunterricht erworbenen musiktheoretischen Kenntnisse und Fertigkeiten.



Kompetenzen	Inhalte	Zeit	Methoden-curriculum	Schulspezifische Ergänzungen und Vertiefungen
Diagnose/ Testung: zwei angekündigte schriftliche Tests pro Schuljahr optional				
<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> - die grundlegenden Strukturen der Notenlehre und musikalische Fachbegriffe (Dur und Moll sowie Konsonanz und Dissonanz) verstehen und praktisch umsetzen - Instrumente des Sinfonieorchesters und weiterer Instrumente nach Aussehen, Klang und Tonerzeugung unterscheiden, wiedererkennen und einordnen - einfaches und anspruchsvolleres musikalisches Material spielerisch umgestalten - musikalische Gestaltungsmittel zur Umsetzung außermusikalischer Inhalte erkennen - die Struktur und Teile des Rondos erkennen und wiedererkennen 	<p><u>Musiklehre, Gehörbildung</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Takt, Metrum, Rhythmus, Notenwerte, Notennamen, Bassschlüssel, Tonleitern, Vorzeichen, Intervalle, Dreiklänge, etc. - Tempo, Dynamik, Artikulation, Formenlehre, Agogik etc. - Musikinstrumente (Holz- und Blechblasinstrumente) 	20	<ul style="list-style-type: none"> - Notenschrift: Umsetzen der alphabetischen Notennamen in Notenschrift - Erstellen von Videotutorials zu Themen der elementaren Musiklehre - Erstellen eines eigenen Bogen- bzw. Kettenrondos mit Keyboards bzw. Schlaginstrumenten 	<ul style="list-style-type: none"> - Arbeit an den schuleigenen Keyboards



<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> - melodische und rhythmische Merkmale der Lieder und Tänze erkennen - Lieder und Tänze kreativ umsetzen - Ausdruck und Merkmale von Volks- und Kunstliedern erkennen und unterscheiden 	<p style="text-align: center;"><u>Lieder und Tänze</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lied, Volkslied, Popsongs 	10		DFU: Liedtexte in eigenen Worten wiedergeben
<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> - einfache und schwierigere Melodien oder kleiner Musikstücke erfassen und wiedergeben - Fachtermini im entsprechenden Sachzusammenhang anwenden - Lieder mit einfacher Mehrstimmigkeit singen - im Rahmen der optionalen 3-stündigen Bläserklasse ein Instrument mit einem Umfang von zwei Oktaven spielen 	<p style="text-align: center;"><u>Singen/Musizieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mehrstimmigkeit/Kanon - Holz- und Blechblasinstrumente 	20 (+35)	<ul style="list-style-type: none"> - Atemübungen - Einsingübungen - Übungen zur Körperhaltung 	- instrumentaler Vortrag
<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> - das Leben eines Komponisten im zeitgeschichtlichen Kontext einordnen - musikalische Gestaltungsmittel zur 	<p style="text-align: center;"><u>Musikleben</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Komponistenportrait - Musik und Programm 	15	- einfache PowerPoint-Präsentation	DFU: Präsentationen durch Vokabelhilfen vorentlasten



Umsetzung außermusikalischer Inhalte erkennen				
---	--	--	--	--

Jahrgangsstufe 7

Bei der Begegnung mit Musik aus Vergangenheit und Gegenwart erwerben die Schüler weitere Kenntnisse über musikalische Formen, Strukturen, Klangeigenschaften und Interpretationsmöglichkeiten. Singen und Hören von Musik beziehen zunehmend die Kenntnis musikalischer Parameter ein. Zur Ausprägung der musikalischen Urteils- und Kritikfähigkeit dient ein Angebot an vielfältigen Formen der Musik. Das Musizieren, Singen, Spielen, Dirigieren wird in Zusammenhang mit der Entwicklung des Gehörs und der Schulung des Rhythmusgefühls gebracht und ist in den verschiedenen Themenkomplexen integriert. Die Schüler erleben und erkennen die Musik zunehmend in ihren historischen und gesellschaftlichen Zusammenhängen.

Kompetenzen	Inhalte	Zeit	Methoden-curriculum	Schulspezifische Ergänzungen und Vertiefungen
Diagnose/ Testung: zwei angekündigte schriftliche Tests pro Schuljahr optional				
Die Schülerinnen und Schüler können - Kontrast als grundlegendes künstlerisches Gestaltungsmittel erkennen - Möglichkeiten musikalischer Kontrastgestaltung benennen - musikalische Motive und Themen erkennen, analysieren und verstehen	<u>Musiklehre, Gehörbildung</u> - Kontrastgestaltung in der Musik - Musik und Form	20	- tabellarische Gegenüberstellung von Parametern - Einsatz von Partituren	



<ul style="list-style-type: none"> - die Kenntnisse der Notenlehre aus den Jg. 5/6 anwenden und weitere Vertiefungen beherrschen 	<ul style="list-style-type: none"> - erweiterte Notenlehre, Tonleitern, Diatonik, Quintenzirkel, Dur/Moll, Akkorde 		<ul style="list-style-type: none"> - Umgang mit MuseScore zur Erstellung einfacher Akkordbegleitungen 	
<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tänze aus verschiedenen Jahrhunderten unterscheiden, ihre Herkunft und ihre Funktion benennen - musikalische Merkmale erkennen und Unterscheiden 	<p style="text-align: center;"><u>Tänze</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tänze aus verschiedenen Jahrhunderten 	10		
<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> - den Aufbau einer Oper und die dramaturgische Konzeption erfassen - das Verhältnis von Musik und Handlung Verstehen - historische Fakten zur Entstehung der Oper und des Musicals wiedergeben - Oper und Musical aufgrund spezifischer Eigenschaften unterscheiden - die Funktionen der Musik zur Charakterisierung von Personen und Situationen in Opern-, bzw. Ballettmusik charakterisieren - den Zusammenhang zwischen einer Gedichtvorlage und den musikalischen 	<p style="text-align: center;"><u>Musikleben</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Musiktheater (Oper, Musical, traditionelle chinesische Oper) - Ballade 	20	<ul style="list-style-type: none"> - Standbilder und weitere Methoden der szenischen Interpretation - Beziehungsdiagramme 	<p>DFU: Inhaltsangaben zu Opern bzw. Musicals auf verschiedenen Niveaustufen einsetzen</p> <p>Fächerübergreifender Unterricht mit dem Fach Deutsch</p>



<p>Gestaltungsmitteln einer Vertonung herstellen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Volkslied und Kunstlied unterscheiden - eine vorgegebene Textvorlage mit eigenen musikalischen und sonstigen Mitteln herstellen - Merkmale des Aufbaus wiedergeben und schematisch darstellen - Musik aus dem südeuropäischen, asiatischen, afrikanischen oder lateinamerikanischen Raum vergleichen - interkulturelle Wertmaßstäbe sowie Kompetenzen entwickeln 	<ul style="list-style-type: none"> - Musik anderer Kulturen 			<p>DFU: historische Balladentexte sinnhaft erfassen, ggf. veraltetes Vokabular übersetzen können</p>
<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> - komplexere Lieder und Musikstücke wiedergeben - ein- und mehrstimmig singen und musizieren - im Rahmen des Balladenprojektes die erworbenen Musizier- und Darstellungsfähigkeiten anwenden 	<p><u>Singen/Musizieren</u></p>	<p>15</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Atemübungen - Einsingübungen - Übungen zur Körperhaltung 	<p>Vortrag einer im Deutschunterricht erarbeiteten Ballade mit angemessener Musikbegleitung</p>



Jahrgangsstufe 8

Bei der Begegnung mit Musik aus Vergangenheit und Gegenwart erwerben die Schüler weitere Kenntnisse über musikalische Formen, Strukturen, Klangeigenschaften und Interpretationsmöglichkeiten. Singen und Hören von Musik beziehen zunehmend die Kenntnis musikalischer Parameter ein. Zur Ausprägung der musikalischen Urteils- und Kritikfähigkeit dient ein Angebot an vielfältigen Formen der Musik. Das Musizieren, Singen, Spielen, Dirigieren wird in Zusammenhang mit der Entwicklung des Gehörs und der Schulung des Rhythmusgefühls gebracht und ist in den verschiedenen Themenkomplexen integriert. Die Schüler erleben und erkennen die Musik zunehmend in ihren historischen und gesellschaftlichen Zusammenhängen.

Kompetenzen	Inhalte	Zeit	Methoden-curriculum	Schulspezifische Ergänzungen und Vertiefungen
Diagnose/ Testung: ein angekündigter schriftlicher Test optional				
Die Schülerinnen und Schüler können - die Kenntnisse der Notenlehre aus den vorigen Jahrgangsstufen anwenden und weitere Vertiefungen beherrschen	<u>Musiklehre, Gehörbildung</u> - erweiterte Notenlehre, Pentatonik, Chromatik	10	- Anwendung des Quintenzirkels	Aufbau und Stimmung der Guzheng als pentatonisches Instrument
Die Schülerinnen und Schüler können - Kenntnisse zu Umgangs und Ausdrucksformen des politischen Lieds wiedergeben und ihre sozialen Hintergründe erfassen - historische Anlässe und Zusammenhänge zur Entstehung von Nationalhymnen erkennen und ihre Herkunft und ihre Funktion benennen	<u>Musikleben</u> - Politisches Lied - Hymnen der Völker - Hymnen der Völker	15	- Umgang mit Partituren	DFU: Glossar zum Thema Protestbewegung



<ul style="list-style-type: none"> - populäre Umgangs- und Ausdrucksformen verschiedener Jahrzehnte unterscheiden - künstlerische Gestaltungsmittel verschiedener Stile unterscheiden, Interpretationen und ihre Wirkungsweise erkennen 	<ul style="list-style-type: none"> - Populäre Musik 			
<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> - komplexere Lieder und Musikstücke erfassen - einen eigenen Song schreiben - ein- und mehrstimmig singen und musizieren - nach vorgegebenen Anleitungen tanzen 	<p><u>Singen/Musizieren/Tanzen</u></p>	<p>10</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reflektierte und von der Lehrkraft gelenkte Anwendung von KI als Hilfsmittel bei der Texterstellung - Einsatz von Keyboards sowie MuseScore zur Akkordbegleitung 	<p>Songwriting-Workshop mit externem Coach</p>



Jahrgangsstufe 9

Die Bereiche Gestaltung, Hören, Verstehen und Reflektieren von Musik bedingen sich in der Musik gegenseitig und sind nicht immer eindeutig voneinander zu trennen. Vor allem durch gemeinsames Singen und Musizieren werden alle Bereiche handlungsorientiert erweitert. Das gemeinsame Singen und Musizieren wird hier nicht immer explizit aufgeführt, ist aber ein fester Bestandteil des Musikunterrichts.

Kompetenzen	Inhalte	Zeit	z.B. Methoden-curriculum	Schulspezifische Ergänzungen und Vertiefungen
Diagnose/ Testung: ein angekündigter schriftlicher Test optional				
<p>Die Schüler und Schülerinnen können</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jazz als besondere Musikkultur und seine stilistische Vielfalt beschreiben und hörend erkennen - die sozial-kommunikative Funktion des Jazz, besonders in seinen Ursprüngen benennen - ihre praktischen musikalischen Erfahrungen mit Jazz verbalisieren und in Bezug mit Hörbeispielen setzen 	<p style="text-align: center;"><u>Jazz</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Historische Hintergründe und musikalische Wurzeln des Jazz - Stilrichtungen des traditionellen und modernen Jazz, Interpretieren 	10	<ul style="list-style-type: none"> - grafische Notation - leichte Improvisationen auf Instrumenten 	
<p>Die Schüler und Schülerinnen können</p> <ul style="list-style-type: none"> - durch das Erleben und Erfassen einer Sinfonie als Gesamtwerk ihre Kenntnisse 	<p style="text-align: center;"><u>Sonate und Sinfonie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonatenhauptsatzform 	15		



<p>bezüglich der Sinfonie vertiefen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - den Charakter der einzelnen Sätze und die Dramaturgie des Werkes beschreiben. - biografische und werkgeschichtliche Fakten nennen. 	<p>(Themendualismus und dramaturgische Konzeption)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Charakterisierung der vier Sätze, Sonatenform - Komponist und Werk 		<ul style="list-style-type: none"> - zunehmende Verbalisierung des Gehörten und Verschriftlichung - Musizieren einfacher Mitspielsätze für Klassenorchester 	
<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> - komplexere Lieder und Musikstücke wiedergeben - ein- und mehrstimmig singen und musizieren - nach vorgegebenen Anleitungen tanzen 	<p><u>Singen/Musizieren/Tanzen</u></p>	<p>10</p>		



Jahrgangsstufe 10

Die Bereiche Gestaltung, Hören, Verstehen und Reflektieren von Musik bedingen sich in der Musik gegenseitig und sind nicht immer eindeutig voneinander zu trennen. Vor allem durch gemeinsames Singen und Musizieren werden alle Bereiche handlungsorientiert erweitert.

Kompetenzen	Inhalte	Zeit	Methoden-curriculum	Schulspezifische Ergänzungen und Vertiefungen
Diagnose/ Testung: eine angekündigte schriftliche Klausur pro Halbjahr				
Die Schülerinnen und Schüler können - grundlegende Kenntnisse der Musiktheorie und Formenlehre selbstständig anwenden - zwischen verschiedenen Castingshow-Formaten unterscheiden - Parameter zur Bewertung musikalischer Darbietungen erarbeiten	<u>Musiktheorie, Formenlehre</u> - Wiederholung der Grundlagen Kl. 5-9	25	- eigene Castingshow im Klassenzimmer	
Die Schüler und Schülerinnen können - musikalische Merkmale den unterschiedlichen Epochen zuordnen	<u>Epochenüberblick</u>	25	- Umgang mit komplexeren Partituren	- ggf. Konzertbesuch mit Vor- und Nachbereitung



<ul style="list-style-type: none"> - epochenimmanente Kompositionstechniken notierend und musizierend anwenden - die spezifische Entstehungsgeschichte von Einzelwerk und Epoche in Grundzügen beschreiben - musikgeschichtliche Entwicklungen im historischen Kontext beschreiben und systematisieren 				
<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> - komplexere Lieder und Musikstücke wiedergeben und ggf. aufführen - ein- und mehrstimmig singen und musizieren - nach vorgegebenen Anleitungen tanzen 	<p><u>Singen/Musizieren/Tanzen</u></p> <p>Chorsätze, Arrangements für Ensembles</p>	<p>15</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Klassenmusizieren (auch selbstständig) 	



Jahrgangsstufe 11

Die Bereiche Gestaltung, Hören, Verstehen und Reflektieren von Musik bedingen sich in der Musik gegenseitig und sind nicht immer eindeutig voneinander zu trennen. Vor allem durch gemeinsames Singen und Musizieren werden alle Bereiche handlungsorientiert erweitert.

Kompetenzen	Inhalte	Zeit	Methoden-curriculum	Schulspezifische Ergänzungen und Vertiefungen
Diagnose/ Testung: eine Klausur pro Halbjahr				
Die Schüler und Schülerinnen können - die Bedeutung und Charakteristik von Arrangements erkennen - U- und E-Musik zuordnen sowie diese Kategorisierung hinterfragen - die Kulturpolitik im Dritten Reich nachvollziehen	<u>Europäische Populärmusik in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts</u>	20 20	- fachübergreifende Recherche zum Thema Musik im Dritten Reich	
Die Schülerinnen und Schüler können - Programmmusik erfassen und ihre Programme nachvollziehen und mit eigenen Worten wiedergeben - den elementaren Unterschied zwischen absoluter Musik und Musik mit außermusikalischem Inhalt bewerten	<u>Musikleben im 19. Jahrhundert: Traditionalisten vs. Neudeutsche</u>		Recherche sowie Erörterung bzw. Streitgespräch	



<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> - komplexere Lieder und Musikstücke wiedergeben und ggf. aufführen - ein- und mehrstimmig singen und musizieren - nach vorgegebenen Anleitungen tanzen 	<p><u>Singen/Musizieren/Tanzen</u></p> <p>Chorsätze, Arrangements für Ensembles</p>	<p>25</p>		
---	--	------------------	--	--

Jahrgangsstufe 12

Die Bereiche Gestaltung, Hören, Verstehen und Reflektieren von Musik bedingen sich in der Musik gegenseitig und sind nicht immer eindeutig voneinander zu trennen. Vor allem durch gemeinsames Singen und Musizieren werden alle Bereiche handlungsorientiert erweitert.

Kompetenzen	Inhalte	Zeit	z.B. Methoden-curriculum	Schulspezifische Ergänzungen und Vertiefungen
<p>Diagnose/ Testung: eine Klausur pro Halbjahr</p>				
<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> - die Fortführung der klassisch/romantischen Traditionen im 20./21. Jahrhundert benennen 	<p><u>Spätromantik und Stilpluralismus in der Musik des 20./21. Jahrhunderts</u></p>	<p>20</p>	<p>- grafische Notation zeitgenössischer Musik</p>	<p>-</p>



<p>- die Suche nach neuen Lösungen in der Musik des 20./21. Jahrhunderts aufzeigen.</p> <p>mindestens zwei Werke dieser Zeitspanne beispielhaft analysieren und erfassen</p> <p>- stilistische Merkmale in Hörbeispielen und Notenbildern erkennen und erläutern</p> <p>- epochenimmanente Kompositionstechniken notierend und musizierend anwenden</p> <p>- die spezifische Entstehungsgeschichte von Einzelwerk in Grundzügen beschreiben</p> <p>- musikgeschichtliche Entwicklungen im historischen Kontext beschreiben und systematisieren</p>	<p>- Auswahl aus:</p> <p>Spätromantik, Impressionismus, Expressionismus, Atonalität, Dodekaphonie, Neoklassizismus und neue Strömungen nach 1945</p>			
<p>- den Werdegang von Filmmusik/Musical/Jazz in Grundzügen darstellen</p>	<p><u>Populärmusik</u></p> <p>Filmmusik, Musical, Jazz, o.ä. - optional</p>	<p>10</p>		



<ul style="list-style-type: none"> - die Wirkungsweise von Filmmusik/Musical/Jazz an konkreten Beispielen beschreiben - den Musikmarkt als lebensbestimmende Komponente in Grundzügen einschätzen 			<ul style="list-style-type: none"> - selbstständige Vertonung von Filmszenen mit ShotCut 	<ul style="list-style-type: none"> - Besuch der alljährlichen Musikmesse in Pudong
<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> - komplexere Lieder und Musikstücke wiedergeben und ggf. aufführen - ein- und mehrstimmig singen und musizieren - nach vorgegebenen Anleitungen tanzen 	<p><u>Singen/Musizieren/Tanzen</u></p> <p>Chorsätze, Arrangements für Ensembles</p>	<p>20</p>		